【１ページ目のレイアウト例】

○○○○○○○○○○○○表題○○○○○○○○○○

－○○○○○○○○○○○○副題○○○○○○○○○○－

連　合　太　郎　*, 実　践　花　子**

○○○○○○○○○○○○○○○○○○英文表題○○○○○○○○○○○○○○○○○○:

○○○○○○○○○○○○○○○○英文副題○○○○○○○○○○○○○○○○

RENGO Taro *, JISSEN Hanako **

↑氏名の英文表記は，姓は大文字，名は頭文字のみ大文字

○○○○○○○○○○○○○○○○○○

○○○○⑤○○○○⑩○○○○⑤○○○○⑩○○○○⑤

（１行分空ける）

表１　△ゴシック太字△

・ソフトによる図版等のペースト可。
・図版を切り貼りしたときは，それをコピーしたものを原稿とする。
・図版が２段に及ぶ場合は，その大きさをイメージしたレイアウトを行う。
・切り貼りした図版等は，その内容が十分に判読できること。
・貼り付けが困難なときは，図版エリアのみを罫線等で表示し，図版番号のみを記入の上，図版原稿を原稿に添付する。

（１行分空ける）

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
⑤○○○○○○○○○○○○○○○○○○○。
○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
⑩○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
⑤○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

（１行分空ける）

・図番号及び見出しは図の下に記入。
・表番号及び見出しは表の上に記入。

図１　□□ゴシック太字□□□

（１行分空ける）

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
⑩○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
⑤○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
（４８行）○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

○○○○⑤○○○○⑩○○○○⑤○○○○⑩○○○○⑤
○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
○○○○○○○○○○○○○○○○○
○○○○○○○○○○○○○○○○○
⑤○○○○○○○○○○○○○○○○○
○○○○○○○○○○○○○○○○○
○○○○○○○○○○○○○○○○○
○○○○○○○○○○○○○。
○○○○○○○○○○○○○○○○○
⑩○○○○○○○○○○○○○○○○○
○○○○○○○○○○○○○○○○○
○○○○○○○○○○○○○○○○○
○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
○○○○○○○○○○○○○○○○○。

－注－（ゴシック太文字）

1　○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
○○○○○○○○○○○○○○○○○。

2　○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○。

3　○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
○○○○○○○○○。

4　○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○。

－文　献－（ゴシック太文字）

（1）　佐藤太郎「○○○○○○○」『○○○○○○○○
○○○○○○』４，pp. 48-53，1997

（2）　鈴木次郎『○○○○○○』○○○○○○○○○○
○○○○○○○○○

（3）　田中三郎，鈴木次郎「○○○○○○○」田中三郎編『○○○○○』○○○○○

（4）　○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
○○○○○○○○○○○○○○○

（5）　○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

－図　版－（ゴシック太文字）

図１　佐藤太郎『○○○○○○』○○○○○○○○○○
○○○○○○○，p. 48，2003

図２　○○○○○，『○○○○』○○○○○，○○○○○
○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

図３　○○○○○，○○○○○○○○○○○○○○○○

【縦書き・1ページ目のレイアウト例】

○○○○○○○○○○○○表題○○○○○○○○○○○

―○○○○○○○○○○○副題○○○○○○○○○○○―

連　合　太　郎 *´ 実　践　花　子**

○○○○○○○○○○○○○○○○○英文表題○○○○○○○○○○○○○○○○○:

○○○○○○○○○○○○○○○○英文副題○○○○○○○○○○○○○○○○

RENGO Taro *, JISSEN Hanako **

→氏名の英文表記は´姓は大文字´名は頭文字のみ大文字

○○○○○○○○○○○○○○○, ○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○, ○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

【縦書き・論文最終ページ（注、文献、図版の出典）のレイアウト例（２５字×４８行×２段）】

○○○○⑤○○○○⑩○○○○⑤○○○○⑩○○○○⑤
○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
（１行分空ける）

表１　△ゴシック太字△

・ソフトによる図版等のペースト可。
・図版を切り貼りしたときは、それをコピーしたものを原稿とする。
・図版が２段に及ぶ場合は、その大きさをイメージしたレイアウトを行う。
・切り貼りした図版等は、その内容が十分に判読できること。
・貼り付けが困難なときは、図版エリアのみを罫線等で表示し、図版番号のみを記入の上、図版原稿を原稿に添付する。

（１行分空ける）

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○